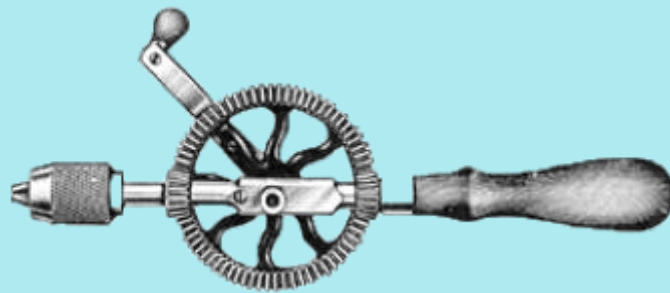


Textos por fuera



ELEONORA REQUENA



Comité editorial:

Néstor Mendoza
Geraudí González Olivares
Cristian Garzón

Eleonora Requena

Textos por fuera

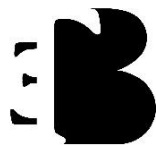


Esta edición se realiza bajo la Licencia Creative Commons. Incentivamos la difusión total o parcial del contenido de este libro por los medios que la astucia, la imaginación y la técnica permitan, siempre y cuando se mencionen las fuentes y se realice sin fines de lucro.

Diagramación: El Taller Blanco Ediciones
Contacto: eltallerblancoed@gmail.com
Impreso en Bogotá, Colombia, marzo de 2020

Eleonora Requena

Textos por fuera



El Taller **Blanco**

COLECCIÓN *Voz Aislada*

Adentro no cabe adentro
HUGO MUJICA

Lo de fuera y lo de dentro son, los dos, íntimos
GASTON BACHELARD

DÉBILES INSTANCIAS

Enumerar anímicos pasajes de la vida adentro de una casa a punto de desplome

Capturar las formas vagas que la bruma cerca

Los obreros de la construcción vecina taladran las aceras por donde jamás pasé, las fabriles sierras han sesgado las cabillas, un polvillo flota hasta caer sobre los libros, las tazas, el piso

*Quién hace tanta bulla, y ni deja
testar las islas que van quedando*

Los amigos tienen cara de metralla

Dormir conforta a los desesperados

No es de tu interés mi incoherencia, dice quien arguye sus minucias

Las uvas verdes cuelgan en racimos desde siempre

Depurar, decías, entre los escombros

CLIFFHANGERS I

Equilibrado entusiasmo de la mesa, en tanto no se le sobrecargue ni se le sobre exija

De las cuatro patas, una es la más corta, el balance consiste en no mover un dedo

Sería preferible una mesa japonesa y condescender a reclinarnos ante ella

Mientras la mesa cojea de la tercera pata, la botella, las copas y el florero amenazan al mantel con derramarlo

Con los codos en simétrica postura tambaleo sobre la opacidad de las palabras llanas

Eran mis afanes explicar el uso (y abuso) de las palabras, de pronto me acusó un absceso inane y me quedé sin aire

Anótense los límites del equilibrio precario, táchense (guárdense) los restos desafortunados

RUDIMENTOS

Puertas adentro, un dispositivo celerífero funciona con óptima eficiencia, al menor asomo de una frase, hurga con la aguja el brote, lo sujeta con la pinza y lo desprende de raíz, mutis de nuevo

Si le leo la mano al sueño, su escurridizo acertijo, si me muestra algo de lo que no supe, entonces lo sabré

Al rostro le ha crecido un maderamen: calloso en la base, tierno en los extremos, insensible pero irreversible, la transformación provoca un gran desasosiego

Cavaban hasta hacer visible la boca de un abismo, era preciso abrir el orificio, exponer su gástrico crujido, rodearlo luego, hilar el borde imberbe del hechizo, todos en círculo, atentos al menor zumbido

Nunca como en el sueño supe cuáles nombres hacían justicia a un decir ajeno pero propio en la profunda y dócil medianía, tomaba rápidas notas de lo que iba saltando sobre lo que creía era una hoja en blanco, como una taquígrafa de juzgado, una tras otra

Basta de cháchara, ni hablar de los sueños, esos que en sus coros me reiteran: cállese o hable bajito, no se brinque de improvisto, disimule al menos

CLIFFHANGERS II

No hablaban lo suficientemente alto para que pudieras seguir
aquel delgado hilo de conversación de los vecinos, murmullos,
una carcajada, un vaso que rueda por el piso

Entras a un pasillo aromado, camarones, langostinos, ajos
marchitos

Tu gato te observa como solo él sabe

No hay remedio, el disco está rayado

Desvías la mirada, el tacón de tu zapato desgastado suele ser
un buen motivo de barruntos

Es apenas un esbozo, dos figuras contra la ventana, todo
sucede demasiado lejos, un bulto se inclina ante el otro, ahora
solo ves una espalda

¿Y si anotaras todos los detalles de tus sueños apenas
despiertas?

Denegado el impulso de escribirle a una oreja sorda, insistes,
así algunos poemas

-

decidir
no esperar
es aumentar la velocidad del goteo
otra farsa

-

breves
cada día
frente a la pantalla
una palabra
otra

•

sin las llaves de la puerta de al fondo
de aquella tapiada por trastes y brozas

•

callo
de ti
en el reducto
tan higiénico como
un dolor (como un amor)
exento de drama

•

- amo las tautologías
- ¿las qué?
- las tautologías

•

aquí no hay poesía, según han dicho
las ideas y los anhelos
corren por la casa

•

*je sublime
tu sublimes
il sublime*

•

nunca habitarás el lugar de los aciertos
estás fuera

•

en tanto aéreas y esquivas
son el corifeo
de un teatro mínimo

•

ve a la plaza a contemplar la guillotina
que a gusto de los condenados
han montado sobre una tarima
esta tarde pasarán a nuestro lado
seguidos de una corte infame
altivos

-

donde te creíste a salvo
también duele

-

ni escampos ni fuelles
palabras denodadas
sin consentimiento

-

debes acercar la oreja
a la oreja
a la oreja

-

Apercibimiento:
francotiradores darán muerte a todos los mensajeros

•

aquí estarás a salvo de las oscuras golondrinas

•

Tango conjetural:
ni es cielo ni es azul
sólo es escritura

•

no me gusta
cuando callas
mariposa de sueño

•

BECKETT/ el pensar es una carga/ el pensar nada sostiene/
salvo al cuerpo atribulado/ que no habla/ ¿salvo?

•

entiende
no son musas
son palabras

•

de este lado el respirar es cosa escueta
dices amo y mucho abarca el término
los recuerdos caben en un puño
los suspiros son exhalaciones
es simple aquí
el dolor duele cabalmente

•

son trabajos sordos
mientras cercas y amordazas
también cantas
no te desesperes

•

he querido salir de mis palabras
enunciarlo ya me pone en evidencia

-

es decoroso amable de buen gusto
no exponer las pequeñeces
aplaudir al sol cada mañana
limitar las confesiones
mantener a toda costa el entusiasmo
proveer a los hambrientos de palabra

-

y tampoco estás en donde nunca antes

•

no hubo hechos ni hay historia
ficcioneemos la memoria
tal vez así

•

se queda
uno
callado
todo
el día

todo
el día
se queda
callado
en
uno

-

(al margen) ¿qué dejarías por fuera si el terror ya tiene nidos cómodos?

-

escribe fuerte y claro
ahora que nadie va a leerte

•

mirar es ver
la dimisión
de un sueño
(ilusoria
reciedumbre)
mirar
es un hacer
azar continuo

•

cacareo mi huevo
y una vez aplicada la sangría
qué se aviene
la cáscara rota, el culo tieso
más del parche terco
del silencio

•

rabo de paja
techo de vidrio
soga en la casa
culpa abanderada dando brincos
vea usted cuán agria
cuán condescendiente
alé

•

giro alrededor del punto donde rugen fieras
y los bosques aromados son abstracciones

•

circunscrita a tus genitales, amor
torpemente torpe, al margen de ineficientes letras

•

En vano error del dulce engaño espero

•

tacho borro suprimo
más allá del simple gesto
imploro a la memoria
condescendencia

•

escribo sobre tu cuerpo
borro y escribo
sobre tu cuerpo
rememoro y escribo
sobre tu cuerpo
(que no está en estas letras)

•

pero bien podría hacerse un claro en esta mesa empegostada
de licores derramados
trapear un poco y fundar de nuevo, justo ahí, en el declive
¿qué origen no tiene un sótano de ruinas?

•

de acuerdo
hice mi parte en todo esto
pinté la amarga noche
y unos versos

•

con la cobija hasta el cuello construyo
hermosos
monumentos
de palabras

•

mal
va
mal
abar
mal
eta

-

contempla las moscas que como palabras
asedian la herida expuesta
no es tu oficio el de la servil enfermera
acaso el de la enferma
paciente

-

“estás cerca de la poesía, aunque le temas y abundes”

•

Oh, poeta, no cantes a la rosa
ni la riegues

•

si me explico
corro en riesgo de soltar las prendas

•

me dejaste
una rosa de los vientos
y esta grieta abierta (abriéndose)

•

sólo duplico las frases apuntadas en mi libreta
he decidido no escribir poemas

-

guarda piedras desalmadas
que podrán servirte luego

-

y no venga a caldear los ánimos con devaneos

•

escriba
desde otra silla por favor
más lejos
del llanto, del trueno
del deseo
los codos sobre la mesa
sin máscaras
sin miedo

•

de cabeza el cielo
sigue siendo el cielo
la sangre se agolpa y pugna por salir
a través de las orejas, la nariz
el suelo derrama lo adherido
nada crece bajo el aire
salvo las raíces hacia arriba

-

la entelequia del amor está guardada en una caja de zapatos

-

zaheridos zaherimos, zaheridos zaherimos

-

el tifón es ciego e inocente
solo ve

-

corren las palabras, mortifican con sus sales
desde lejos

•

hazlo adentro, viaje memorioso, hazte

•

juguemos a las escondidas
en el descampado
sin árboles, sin noche
sin recodos
sólo las palabras
por guarida

•

Nastagio degli Onesti

dame tu amor, lo necesito
al alba saldré a cazar ciervos

no repares en contusas trampas
son tontas las liebres, a veces escapan

•

una rosa pintada de azul, los cementerios
un cofre sellado, la esterilidad de los sarmientos
los naufragios
son motivos de la arqueología

•

y me dijo que quería ser feliz de nuevo
bailar, reír y que a mi lado
se apagaba su entusiasmo

•

aquí también se hace de noche antes de que amanezca,
Reinaldo

•

galfarro el deseo
de aquí y de allá
toma prestada
alguna ruma de palabras
morbos, apetencias
sibilantes premios
que de un solo trago grueso
apura y bebe

•

y acaso
el tallo
prenda
en el tiesto
porque la rosa
ya no

•

no sé nadar
en este mar

•

Lavorare stanca
entro en la umbría
hay palabras en las sillas
esperando clientela
(el día está flojo, como diría Blades)
y salgo

-

no te puedo dar una mano, ayer se la eche a los cerdos

-

acaso esta languidez sea el comienzo de algo
ahora sólo necesito un trago

-

falta poco para el salto, apenas un paso

-

Instrucciones para el cuidado:

No remojar

No usar blanqueador

No exprimir

No planchar

No hablar

-

y me corté la rosa de la mano y se la di

-

salto de un amago a otro
mendigo panes y planes de huida

-

cuánto detesto este fallido pretexto
bebo en una copa contenida

-

no me miren, escarbo sedimentos en mi ombligo

-

nunca fui de muchas palabras
las muy perras siempre me tuvieron ojeriza

-

limpia de los desechos que llamamos esperanza, qué dilatada
la planicie, qué libre, qué...

-

cualquier cosa que diga la usaré a mi favor
cualquier cosa que diga no podrá ser usada
para nada

-

mi mayor aspiración es aspirarme

•

olvidé los anzuelos en casa
las carnadas sabían a pollo

•

tu retrato es un afán caduco

•

bordo el borde de un bruñido foso

•

la memoria es un recuerdo decantado
salve el olvido

-

se hace la noche, quién lo diría, una migaja el día

-

y tuve que saltar al mar de tiburones y palabras

-

esto se agrava, la ebriedad me dura poco
y ahora vienes con tus panales de miel en la boca

-

el silencio es una boca hambrienta

•

valga el refractario ajuar de algunas noches
y las palabras cóncavas de los festejos
valga también el andar sola

•

los recuerdos son una cosa inmemorial
como esas estampitas que lloran escarcha

-

qué mal cebo
tu recuerdo

-

precario, precario, pobre, una migaja

•

a esta paz triste de los sordos
le van faltando dedos para contar sus dichas

•

brindo con usted con mi semblante percutado
por su boca de ráfaga

-

carnitas que laten, eso somos, buscarle la vuelta es puro ocio

-

contra la pared sólo se escriben plegarias, ¿cierto?

•

de fracaso en fracaso, de pasajera alegría a tumulto insomne
de las copas a las camas, de la risa a la mudez, cuánta
distancia para sonarse la nariz, cuánto tiempo

•

*Es interesante presenciar estos encuentros./ La serpiente
aguarda: El sapo se resigna.*
A veces solo se nos concede ver, Oliveros

•

el juez nada sabe de orgullo, de vergüenza, esperamos de su
noble porte un gesto al menos

•

afuera cunde el espanto
y adentro se refocila
cómo no estar a gusto en la charca

•

tengo a mi pesar un parecer ignoto y tanta palabra necia que
se me encaja
en el ceño

-

distancia y categoría prevalecen, la funda de mi almohada es un trapito húmedo

-

paradójicamente, los estacionamientos son lugares de paso

•

no me gustan los discursos
tienen
un amargo
de absoluto

•

como una torre
sitiada de sí
siempre en su sitio

-

y sí, quien hace palabras hace olvido

-

quien somete el justo yerro a su saber (a su pesar)
blande una mancuerna laxa
que deviene en simulacro, en argucia
en escritura

•

la cuerda recuerda
qué recuerda está
sólo ella sabe

•

la ca
ta es u
na chu
peta ber
meja
de memo
ria dice
lo que nun
ca sabes
es el tac
to de la
lengua
es una i
dea

•

y sí Darío, a las palabritas inmisericordes
también les torceré el pescuezo

•

hacer forma, no alado instrumento
palabra pensada
mas piel antes o luego
y sexo

•

abstraigo
me abstraigo
y garabateo

•

con estas palabras
viene el sueño

•

cálame
que de la aspereza
tengo el saco lleno

•

las formas
piensa en las formas
borra esto

-

rememora
anula el verbo

-

para salir
hacer silencio

-

funesto arrobo, funesto subrayado

-

trabo / distiendo

acopio / deslío

aglomerado / disipo

enlazo

declino

es imposible atar un solo cabo

-

cerrazón de un cuento breve:
se ha obturado, sin historia, sin matices, sin paisaje,
sin pretextos
o personajes secundarios

-

deshecho, desecho escribir sobre derrotas

-

al salir de su confinamiento Edmond Dantès no tiene
preguntas
ladra por lo ido, bebe posibilidades en un búcaro estrecho

-

todo pasa y todo queda
Machado ¿por cuánto tiempo?

•

sírvase el sigilo en bandeja de plata
cuántos artificios para no decir nada

•

no tiene ya sentido
la alabanza
ahora que la taza
cayó al piso
de la grieta
que esplendía
su fragilidad
ponderar aquella ruina
que salvó el capricho

•

el olvido es una peste asintomática
sin fábula
salubre

DIEZ NOTAS AL MARGEN DE UNA PÁGINA EN BLANCO

1. Viejos ardides, nuevos artilugios
2. Se trata de una trama entre dos ausentes
3. Prefiero la periferia a los bordes
4. Aquí sobra todo el espacio
5. Nada se escapa de estas cuatro esquinas
6. La sequía es un fenómeno atmosférico
- 7.()
8. Los sorbos de whisky son la aliteración de lo no dicho, no escrito, callado ¿previo a un grito?
9. No hay texto, ni pretexto
10. Sí, no se entiende nada, ya sé

ÍNDICE

- 7** Débiles instancias
- 8** *Cliffhangers I*
- 9** Rudimentos
- 10** *Cliffhangers II*
- 11** decidir/breves
- 12** sin las llaves/callo
- 13** amo las tautologías/ aquí no hay poesía
- 14** *je sublime/ nunca habitarás*
- 15** en tanto aéreas y esquivas/ ve a la plaza a contemplar
- 16** donde te creíste a salvo/ ni escampos ni fuelles
- 17** debes acercar la oreja/ Apercibimiento
- 18** aquí estarás a salvo/ Tango conjetural
- 19** no me gusta/ Beckett
- 20** entiende/ de este lado el respirar
- 21** son trabajos sordos/ he querido salir de mis palabras
- 22** es decoroso amable/ y tampoco estás
- 23** no hubo hechos ni hay historia/ se queda
- 24** (al margen)/ escribe fuerte y claro
- 25** mirar es ver/ cacareo mi huevo
- 26** rabo de paja/ giro alrededor
- 27** circunscrita/ *En vano error*
- 28** tacho borro suprimo/ escribo sobre tu cuerpo
- 29** pero bien podría hacerse/ de acuerdo
- 30** con la cobija/mal
- 31** contempla las moscas/ estás cerca de la poesía
- 32** Oh, poeta/ si me explico
- 33** me dejaste/ sólo duplico
- 34** guarda piedras/ y no venga a caldear
- 35** escriba/ de cabeza el cielo
- 36** la entelequia del amor/ zaheridos
- 37** el tifón es ciego e inocente/ corren las palabras
- 38** hazlo adentro/ juguemos a las escondidas
- 39** Nastagio degli Onesti/ una rosa pintada de azul
- 40** y me dijo que quería/ aquí también se hace de noche

41 galfarro el deseo/ y acaso
42 no sé nadar / *Lavorare stanca*
43 no te puedo dar una mano/ acaso esta languidez
44 falta poco para el salto/ Instrucciones
45 y me corté la rosa/ salto de un amago a otro
46 cuánto detesto/ no me miren
47 nunca fui de muchas palabras/ limpia de los desechos
48 cualquier cosa que diga/ mi mayor aspiración
49 olvidé los anzuelos/ tu retrato
50 bordo el borde/ la memoria
51 se hace la noche/ y tuve que saltar
52 esto se agrava/ el silencio
53 valga el refractario/ los recuerdos
54 qué mal cebo/precario
55 a esta paz triste/ brindo con usted
56 carnitas que laten/ contra la pared
57 de fracaso en fracaso/ *Es interesante*/ el juez
58 afuera cunde/ tengo a mi pesar
59 *distancia*/ paradójicamente,
60 no me gustan/ como una torre
61 y sí/ quien somete
62 la cuerda recuerda/ la ca
63 y sí Darío/ hacer forma
64 abstraigo/ con estas palabras
65 cárame/ las formas
66 rememora/ para salir
67 funesto arrobo/ trabo
68 cerrazón/ deshecho
69 al salir de su confinamiento/ *todo pasa*
70 sírvase el sigilo/ no tiene ya sentido
71 el olvido
72 Diez notas al margen de una página en blanco

Eleonora Requena

Caracas, Venezuela, 1968

Poeta. Autora de *Sed* (1998), *mandados* (2000), *Es de día* (2004), *La Noche y sus agujeros* (2007), *Ética del aire* (2008) y *Nido de tordo* (2015). Su trabajo está incluido y reseñado en *Rasgos comunes. Antología de la poesía venezolana del siglo XX* (Pre-Textos, España, 2019), *Cantos de fortaleza, antología de poetas venezolanas* (Kalathos, España, 2016), *The Princeton encyclopedia of poetry and poetics* (2012), *Las palabras necesarias, muestra antológica de poesía venezolana del siglo XX* (LOM, Chile, 2010) y *El hilo de la voz, antología crítica de escritoras venezolanas del siglo XX* (Angria, Caracas, 2003).
Obtuvo el Premio de la V Bienal Latinoamericana de Poesía José Rafael Pocaterra (2000) y el Premio Italia 2007 para la Poesía, certamen «Mediterráneo y Caribe», auspiciado por el Instituto Italiano de Cultura de Venezuela y el Centro de Poesía Contemporánea de la Universidad de Boloña. Coordina talleres literarios. Actualmente reside en Buenos Aires.

TÍTULOS PUBLICADOS

Poesía

COLECCIÓN Voz Aislada

El ciervo/Yolanda Pantin

Ojiva/Néstor Mendoza

Piedra a piedra/Hernán Vargascarreño

Manos/Edda Armas

Umbrales donde apenas llega la luz /Rafael-José Díaz

Alambique/María Teresa Ogliastri

Monólogo de Jonás/Rómulo Bustos Aguirre

Anábasis/Adalber Salas Hernández

Primero inventaré el bosque/Ela Cuavas

Ruido de clavículas/Jacqueline Goldberg

Estadios/Juan G. Ramírez

Mecánica/Víctor Manuel Pinto

Desavenencias/Diego Alejandro Díaz

Este no es tiempo de fervor/Sebastián Barbosa Montenegro

Tema de miseria/Tibisay Vargas Rojas

Escozor/Bibiana Collado Cabrera

Casa giratoria/Henry Alexander Gómez

Desmesura/Víctor Rivera

El deseo/Rainer René Mueller

Kaddish y Mortaja Blanca/Allen Ginsberg

Agonía de los días terrestres/Ricardo Montiel

Litorales/Jorge Iván Jaramillo Hincapié

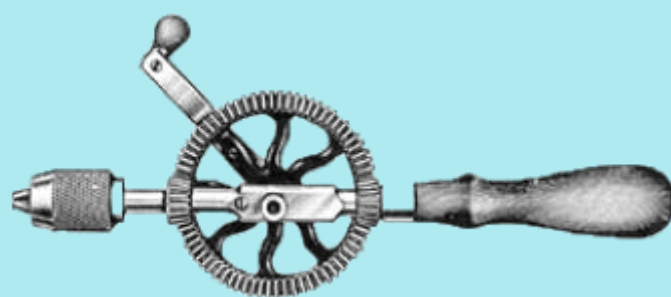
Todo se está quemando bajo la lluvia/Charol Gualteros

(Silencio en flor)/Ana María Enciso Noguera

Textos por fuera/Eleonora Requena

Sed plural/William Jiménez

Transparencia/Paula Altafulla Dorado



COLECCIÓN *Voz Aislada*